

Dein Herzlein mild

(Op. 62, No. 4)

Johannes Brahms
(1833-1897)

Andante grazioso

SATB a cappella

p dolce

Soprano

1. Dein Herz-lein mild, du lie-bes Bild, das ist noch nicht er - glom-men, und drin-nen ruht ver-
2. Es hat die Nacht ein'n Tau ge-bracht den Knos-pen all im Wal - de, und Mor-gens drauf da

p dolce

Alto

1. Dein Herz-lein mild, du lie-bes Bild, das ist noch nicht er - glom-men, und drin-nen ruht ver-
2. Es hat die Nacht ein'n Tau ge-bracht den Knos-pen all im Wal - de, und Mor-gens drauf da

p dolce

Tenor

1. Dein Herz-lein mild, du lie-bes Bild, das ist noch nicht er - glom-men, und drin-nen ruht ver-
2. Es hat die Nacht ein'n Tau ge-bracht den Knos-pen all im Wal - de, und Mor-gens drauf da

p dolce

Bass

1. Dein Herz-lein mild, du lie-bes Bild, das ist noch nicht er - glom-men, und drin-nen ruht ver-
2. Es hat die Nacht ein'n Tau ge-bracht den Knos-pen all im Wal - de, und Mor-gens drauf da

poco f

p

träum-te Glut, wird bald zu Ta - ge kom - men, wird bald, — wird bald zu — Ta - - - ge kom-men.
blühtszu-hauf und duf - tet durch die Hal - de, und duf - tet, und duf - tet — durch — die Hal - de.

poco f

p

träum-te Glut, wird bald zu Ta - ge kom - men, wird bald, — wird bald, wird bald zu Ta - ge kom-men.
blühtszu-hauf und duf - tet durch die Hal - de, und duf - tet, und duf - tet, und duf - tet durch die Hal - de.

poco f

p

träum-te Glut, wird bald zu Ta - ge kom - men, wird bald, — wird bald zu Ta - ge kom-men.
blühtszu-hauf und duf - tet durch die Hal - de, und duf - - - tet, duf - tet durch die Hal - de.

poco f

p

träum-te Glut, wird bald zu Ta - ge kom - men, wird bald zu Ta - ge, bald zu Ta - ge kom-men.
blühtszu-hauf und duf - tet durch die Hal - de, und duf - tet, und duf - tet durch die Hal - de.

SOURCE: Brahms: Sämtliche Werke, vol. 21 (1926)

NOTES: Bass, m. 21, slur indicates 2nd syllabel should be on beat 2, but it is at end of measure. text placed on beat 2 in this transcription.

3. Die Lie - be sacht hat ü - ber Nacht dir Tau ins Herz ge - gos - sen, und

3. Die Lie - be sacht hat ü - ber Nacht dir Tau ins Herz ge - gos - sen, und

3. Die Lie - be sacht hat ü - ber Nacht dir Tau ins Herz ge - gos - sen, und

3. Die Lie - be sacht hat ü - ber Nacht dir Tau ins Herz ge - gos - sen, und

17 *poco f*
Mor-gens dann, man sieht dirs an, das Knösp - lein ist er - schlos - sen, das Knösp - lein, das Knösp - lein—

poco f
Mor-gens dann, man sieht dirs an, das Knösp - lein ist er - schlos - sen, das Knösp - lein, das Knösp - lein—

poco f
Mor-gens dann, man sieht dirs an, das Knösp - lein ist er - schlos - sen, das Knösp - - - lein

poco f
Mor-gens dann, man sieht dirs an, das Knösp - lein ist er - schlos - sen, das Knösp - lein—

22 *p* *mf* *p*
ist er - schlos - - - sen, ist er - schlos - - - sen, — ist er - schlos - sen.

p *mf* *p*
ist er - schlos - sen, ist er - schlos - - - sen, das Knösp - lein ist er - schlos - sen.

p *mf* *p*
ist er - schlos - sen, ist er - schlos - - - sen, das Knösp - lein ist er - schlos - sen.

p *mf* *p*
ist er - schlos - sen, ist er - schlos - - - sen, das Knösp - lein ist er - schlos - sen.